

E004P22-1_《郵政外勤四合一題庫》_修訂表

【六版_2022/07/28】

頁數	修訂處	原文	修正	備註																		
1-19	第九題選項敘述修正	(C)以因戰事致有損失之保價郵件	(C)非因戰事致有損失之保價郵件																			
1-19	第十題選項敘述修正	(D)郵簡指以整張紙適當摺疊粘貼，並依中華郵政公司公告之紙張尺寸、規格，加印許可文字之不加封套交寄之文件	(D)郵簡指以整張紙適當摺疊粘貼，並依中華郵政公司公告之紙張尺寸、規格，加印許可文字之加封套交寄之文件																			
4-13	答案誤植	16.C 17.A 18.D 19.B 20.B 21.A 22.D 23.D 24.C 25.C	16.B 17.C 18.A 19.D 20.B 21.B 22.A 23.D 24.D 25.C																			
4-14	解析誤植	<table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>「擬人法」是以人類的性格、情感，賦予「人以外」的其他事物。例如光陰無情。</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」意謂昔日的仙人已騎著黃</td> </tr> </table>	16	(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。	17	由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。	18	由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。	19	「擬人法」是以人類的性格、情感，賦予「人以外」的其他事物。例如光陰無情。	20	「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」意謂昔日的仙人已騎著黃	<table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>(A)用於男喪。 (C)用於女喪。 (D)「恕邀」意謂本當親自登門邀請，但因人數眾多有所不便，改寄柬帖，請求受帖人見諒之意。</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。</td> </tr> </table>	16	(A)用於男喪。 (C)用於女喪。 (D)「恕邀」意謂本當親自登門邀請，但因人數眾多有所不便，改寄柬帖，請求受帖人見諒之意。	17	(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。	18	由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。	19	由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。	
16	(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。																					
17	由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。																					
18	由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。																					
19	「擬人法」是以人類的性格、情感，賦予「人以外」的其他事物。例如光陰無情。																					
20	「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」意謂昔日的仙人已騎著黃																					
16	(A)用於男喪。 (C)用於女喪。 (D)「恕邀」意謂本當親自登門邀請，但因人數眾多有所不便，改寄柬帖，請求受帖人見諒之意。																					
17	(C)古以壺盛藥，故懸壺即行醫之代稱；用懸壺濟世比喻行醫救人。																					
18	由文中「急的是三十多年光陰何等無情，落的是無辜的人於今安在」知「風急葉落」是指(A)時光匆匆，將人催老。																					
19	由文中「眼前滿是初夏時節澎湃的綠意，卻有秋涼感慨，因為跟歲月交過手、領受了傷」知「卻有秋涼感慨」是因跟歲月交過手，領略了歲月無情，油然而生淒涼之感。																					

			鶴升天，只剩這空蕩蕩的黃鶴樓在此。故與「人去樓空」意義相近。	20	「擬人法」是以人類的性格、情感，賦予「人以外」的其他事物。例如光陰無情。	
4-15	解析誤植	21	本文首段大意是說，士人君子要建立功名，侍奉主人，既然被稱作知己，那就應當竭盡智謀，誠懇地加以勸告，巧妙地加以開導，在禍患還未顯露時就消除它。在動亂發生之前保住社會的治安，使自己不受損害，主人沒有危險。活著是著名的忠臣，死後做高尚的鬼魂，流芳百世，照耀史冊，這才是完美的士人。如果遇到知己，不能拯救危難於動亂之前，而在事情失敗之後才去獻身自盡，沽名釣譽，迷惑世人，誇耀於社會，這在君子看來，都是不足取的。 由上可知本文旨在論述「人臣事君之道」。	21	「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」意謂昔日的仙人已騎著黃鶴升天，只剩這空蕩蕩的黃鶴樓在此。故與「人去樓空」意義相近。	
		22	文中有「銷患於未形、保治於未然、扶危於未亂之先」等句，即強調防患未然(在禍患沒有發生之前就加以防備)，扶危持顛(挽救危亡顛覆的局勢)。	22	本文首段大意是說，士人君子要建立功名，侍奉主人，既然被稱作知己，那就應當竭盡智謀，誠懇地加以勸告，巧妙地加以開導，在禍患還未顯露時就消除它。在動亂發生之前保住社會的治安，使自己不受損害，主人沒有危險。活著是著名的忠臣，死後做高尚的鬼魂，流芳百世，照耀史冊，這才是完美的士人。如果遇到知己，不能拯救危難於動亂之前，而在事情失敗之後才去獻身自盡，沽名釣譽，迷惑世人，誇耀於社會，這在君子看來，都是不足取的。 由上可知本文旨在論述「人臣事君之道」。	
		23	方孝孺認為若豫讓忠心，應該在智伯放縱、將要衰敗之時，即時提醒、勸諫智伯。即使因諫身死，猶勝於斬衣而死。	23	文中有「銷患於未形、保治於未然、扶危於未亂之先」等句，即強調防患未然(在禍患沒有發生之前就加以防備)，扶危持顛(挽救危亡顛覆的局勢)。	
		24	作者認為豫讓若多次勸諫智伯，而智伯不理睬時就是當死的時機。	24	方孝孺認為若豫讓忠心，應該在智伯放縱、將要衰敗之時，即時提醒、勸諫智伯。即使因諫身死，猶勝於斬衣而死。	
		25	由題文知論述圍繞在人臣能否替主上防患未然。能者生為名臣，死為上鬼；不能者釣名沽譽，眩世駭俗，為君子所不取。故作者心目中最認同的是能為人主效	25	作者認為豫讓若多次勸諫智伯，而智伯不理睬時就是當死的時機。	

		力，防患未然的臣子。		
5-42	答案誤植	33.A	33.C	

(更新日期：2023-04-24)



3people

三民補習班

更新紀錄

2022/10/17

新增第 4-13、4-14、4-15 頁修訂。

2022/10/25

新增第 5-42 頁修訂。

2023/03/31

新增第 1-19 頁修訂。



3people

三民補習班