

T105P24-1\_《內勤國文》\_修訂表

頁數	修訂處	原文	修正	備註																																
196	馬致遠簡介用字錯誤	雜句最知名者為描述王昭君傳說的《漢宮秋》。	雜劇最知名者為描述王昭君傳說的《漢宮秋》。																																	
206 至 207	例句標示錯誤	<p>一、譬喻</p> <p>譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。由「喻體」、「喻詞」和「喻依」構成。</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">學如逆水行舟，不進則退。</td> </tr> <tr> <td>例</td> <td>喻體：學 喻依：如 喻詞：逆水行舟</td> </tr> </table> <p>明喻</p> <p>喻體、喻詞、喻依三者具備。</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：人生 喻依：譬如 喻詞：朝露</td> </tr> </table> <p>暗喻</p> <p>具備喻體、喻依，而喻詞由繫詞(如「是」、「為」等)代替者。</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：那河畔的金柳 喻依：是 喻詞：夕陽中的新娘</td> </tr> </table> <p>略喻</p> <p>省略喻詞，只有喻體和喻依</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>女人心，海底針。</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：女人心 喻依：無 喻詞：海底針</td> </tr> </table>	學如逆水行舟，不進則退。		例	喻體：學 喻依：如 喻詞：逆水行舟	例	對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)		喻體：人生 喻依：譬如 喻詞：朝露	例	那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)		喻體：那河畔的金柳 喻依：是 喻詞：夕陽中的新娘	例	女人心，海底針。		喻體：女人心 喻依：無 喻詞：海底針	<p>一、譬喻</p> <p>譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。由「喻體」、「喻詞」和「喻依」構成。</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">學如逆水行舟，不進則退。</td> </tr> <tr> <td>例</td> <td>喻體：學 喻依：逆水行舟 喻詞：如</td> </tr> </table> <p>明喻</p> <p>喻體、喻詞、喻依三者具備。</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：人生 喻依：朝露 喻詞：譬如</td> </tr> </table> <p>暗喻</p> <p>具備喻體、喻依，而喻詞由繫詞(如「是」、「為」等)代替者。</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：那河畔的金柳 喻依：夕陽中的新娘 喻詞：是</td> </tr> </table> <p>略喻</p> <p>省略喻詞，只有喻體和喻依</p> <table border="1"> <tr> <td>例</td> <td>女人心，海底針。</td> </tr> <tr> <td></td> <td>喻體：女人心 喻依：海底針 喻詞：無</td> </tr> </table>	學如逆水行舟，不進則退。		例	喻體：學 喻依：逆水行舟 喻詞：如	例	對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)		喻體：人生 喻依：朝露 喻詞：譬如	例	那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)		喻體：那河畔的金柳 喻依：夕陽中的新娘 喻詞：是	例	女人心，海底針。		喻體：女人心 喻依：海底針 喻詞：無	
學如逆水行舟，不進則退。																																				
例	喻體：學 喻依：如 喻詞：逆水行舟																																			
例	對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)																																			
	喻體：人生 喻依：譬如 喻詞：朝露																																			
例	那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)																																			
	喻體：那河畔的金柳 喻依：是 喻詞：夕陽中的新娘																																			
例	女人心，海底針。																																			
	喻體：女人心 喻依：無 喻詞：海底針																																			
學如逆水行舟，不進則退。																																				
例	喻體：學 喻依：逆水行舟 喻詞：如																																			
例	對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)																																			
	喻體：人生 喻依：朝露 喻詞：譬如																																			
例	那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩〈再別康橋〉)																																			
	喻體：那河畔的金柳 喻依：夕陽中的新娘 喻詞：是																																			
例	女人心，海底針。																																			
	喻體：女人心 喻依：海底針 喻詞：無																																			
108-4	解析更正	<p>【譯文】</p> <p>世界上，是先有懂得賞識千里馬的伯樂，然後才會有千里馬。但是，經常發</p>	<p>【譯文】</p> <p>包拯性情嚴峻剛直，憎惡辦事小吏苛雜刻薄，務求忠誠厚道，雖然憎恨壞事，</p>																																	

生的事，是千里馬常有，伯樂卻不常見。即使有上等的名馬，大多只能委屈淪落在養馬人手中，和其他馬一起死於馬房中，因此，牠也就無法以千里馬的姿態和才能，著稱於世。能日行千里的名馬，一餐時常要食用一石的糧草。飼養馬的人不知道牠能日行千里，沒有按照牠所需的食量來餵飽牠。千里馬雖然具有能日行千里的能力，卻因為吃不飽，力氣不夠，無法將其能力顯現出來，甚至於因為沒有吃飽，沒有辦法達到普通馬的水準。我們怎麼要求牠日行千里呢？無法理解馬的特性而施以適合牠的駕馭方式，餵養牠時又不能滿足牠食量上的需求，當牠鳴叫時又不能理解牠的心意，反而還拿著馬鞭對牠說：「天下真的沒有好馬」。唉，是真的沒有好馬嗎？其實恐怕是養馬之人不懂得辨識良馬吧。

【注釋】

駢：一齊、一併。

槽櫪：養馬的地方。

- |   |                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 「駢死於槽櫪之間」，是指「千里馬和普通的馬一起死在馬棚裡」。                                                         |
| 7 | 「食馬者不知其能千里而食也」，是指「餵養馬之人不知道千里馬的能力，而用養一般馬的方式來飼養牠」。                                       |
| 8 | 第一個食和第二個食都為動詞，讀音為「ム、」，指「餵養、飼養」。                                                        |
| 9 | 題幹指「千里馬有日行千里的才能，但是養馬之人不是伯樂，沒辦法辨認。沒有給予千里馬足夠的糧食，以致於千里馬吃不飽，力氣不足，才能和優點不能表現出來。」空格處應填「表現」之意。 |

但從來沒有不施行忠恕之道的。他跟人交往不隨意附和，不以巧言令色取悅人，平常沒有私人請託的信件，連朋友、親戚也斷絕往來。雖然地位高貴，但穿衣、用器、飲食跟當百姓時一樣。他曾經說：「後代子孫當官從政，假若貪贓枉法，不得放回老家，死了不得葬入家族墓地。假若不聽從我的意志，就不是我的子孫。」

- |   |                                              |
|---|----------------------------------------------|
| 6 | 從「衣服、器用、飲食如布衣時」可推知前句「貴」應指地位顯貴之意。             |
| 7 | 從上下文意描述包拯公正不阿、不結黨營私，可推知「私書」應指他人私下向包拯請託推薦的信函。 |
| 8 | 從「與人不苟合，不偽辭色悅人，平居無私書，故人、親黨皆絕之」可知。            |

【譯文】

家業在災年中蕩然一空，兄弟分散各奔東西。田園在戰亂過後陷入荒蕪，親人骨肉逃散在異鄉的道路中。獨自一個人像離羣的孤雁，漂泊無蹤如斷根的秋蓬。同看明月都該傷心落淚，同一夜的思鄉心情在各地都相同。

- |    |                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------|
| 9  | (A)西、東：指親人分散各處，並非直指分散。<br>(B)干、戈：指戰爭動亂。<br>(D)月、心：指思鄉的心情。 |
| 10 | (B)干、戈：指戰爭動亂。                                             |

		10	(A)表現。		
108-25	解析更正	39	子貢一開頭所問為複合問題，在問題中摻入預設的觀點，認為一般人溺於貧富之中，常有諂求與驕傲的毛病。	39	從桓公疾病發展的過程，先是表面紋理、再到肌膚、腸胃、骨髓，最後因病而亡。闡明人在禍患萌芽時，就應該杜絕開端，本文傳達了防微杜漸、及時改過的道理。
			40		子曰：「可也。未若……」此語在說明一種遞進關係，表示「無諂無驕」不如「貧而樂道」、「富而好禮」，後兩者優於前者。

(更新日期：2025-01-13)

3people

三民補習班

更新紀錄

2025/01/13 新增第 196、206、207、108-4、108-25 頁修訂。



3people

三民補習班